Nom:	Date :
110411 1	



## Lire des textes de théâtre

→ Manuel, p. 114-119

## Une mauvaise blague

Maman: Une blague!

Moustique: Oui... Je voulais simplement te faire une blague Maman...

Maman: Imbécile!

Moustique: Mais Maman...

MAMAN: Tu veux me faire mourir? C'est ça que tu veux? Parce que si c'est ça tu vas y arriver avec tes blagues stupides qui ne font rire personne d'autre que toi! MOUSTIQUE: Je m'ennuyais c'est tout...

Maman : Tu t'ennuyais c'est tout... Il s'ennuyait ?! C'est la meilleure ! Alors t'as rien trouvé de mieux pour faire passer le temps ?

MOUSTIQUE : J'attendais que tu termines de passer l'aspirateur et quand tu m'as demandé de débrancher la prise...

Maman : Toi tu t'es dit « je vais lui faire croire que je me suis électrocuté », c'est ça...

Moustique: Oui...

15 Maman : Tu t'es dit ça ?!

MOUSTIQUE : Et j'ai fermé les yeux mais c'était juste pour te faire une blague... MAMAN : On ne joue pas à faire croire à sa mère qu'on est mort électrocuté, c'est simplement stupide, non mais est-ce que tu te rends seulement compte des conséquences ?

20 Moustique : Mais...

Maman : Alors arrête avec tes blagues débiles sinon moi aussi je vais t'en faire des blagues... tu vas voir... tu vas rire...

MOUSTIQUE : Tu sais moi ça me dérange pas, parce que moi j'aime bien les blagues moi tu sais !

25 Maman : Ah bon ? T'aimes bien les blagues toi...

MOUSTIQUE : Ouais moi j'aime bien les blagues, même à l'école tout le monde dit que je suis vachement rigolo...

Fabien Arca, Moustique, Éditions Espaces 34.

Lis le texte puis com	ıplète.
a. Quelle réplique explique	la blague que Moustique a faite à sa mère ?
<b>b.</b> Comment la mère réagit	-elle à cette blague ?
c. Relève ce qui t'aide à rép	oondre (ponctuation, mots ou expressions).
d. Pourquoi les répliques de N	Moustique se terminent-elles le plus souvent par des points de suspension ?
e. Comment se fait l'encha	inement des répliques 4 et 5 ?
	es réponses aux questions ci-dessus ?
Indique-le en mettant le lo	go 🔎 , 🔊 ou 💢 à côté de chaque question.
2 * Indique le ton des ré	épliques en écrivant la didascalie qui convient le mieux.
hors d'elle • d'un air penaud	• incrédule • lui coupant la parole • en colère • désolé • embarrassé
Maman (	) : Une blague !
Moustique (	): Oui Je voulais simplement te faire une blague Maman
Maman (	) : Imbécile !
	) : Mais Maman
Maman (	) : Tu veux me faire mourir ? C'est ça que tu veux ? Parce que si
	c tes blagues stupides qui ne font rire personne d'autre que toi!
	) : Je m'ennuyais c'est tout
•	): Tu t'ennuyais c'est tout Il s'ennuyait ?! C'est la meilleure !
Alors t'as rien trouvé de mi	eux pour faire passer le temps ?
Mélimélo	
Retrouve le début de la sc	ène en écrivant les répliques au bon endroit.
Oui. • Non. • Tu ne plaisant	tes pas ? • Une blague ? • Tu plaisantes ? • Non
Moustique : C'était juste u	ne blague, Maman
MAMAN:	
Moustique :	
MAMAN:	
Moustique :	
Maman:	
Moustique :	

Nom:	mots pour ra		
	elations d'op		→ Manuel, p. 122-123
<ul> <li>a. méprisant – dédaig</li> <li>b. chamailleur – quer</li> <li>c. boudeur – souriant</li> <li>d. offensé – humilié -</li> </ul>	dans chaque série de mots. gneux – admiratif – repouss relleur – batailleur – doux – t – renfrogné – grognon – bu - choqué – contrarié – flatte - aimable – calomnieux – in	ant – hautain agressif uté é	
2 * Écris l'adjectif	de couleur qui manque da	ns chaque expression.	
bleu • blanc • rouge • v	•	h II aas	do
a. Il est		b. Il est	_
e. Il rit	'	<b>d.</b> Il a une peur	de colère.
	e	1. It est	de colere.
3 ** Trouve et écris des mots pour chaque colonne.  Tu peux t'aider des listes de mots page 123 du manuel.			
Verbes « je n	n'oppose en parlant »	Verbes « je m'opp	ose physiquement »
*** Indique, pour chaque phrase, le sentiment exprimé dans les paroles des différents personnages.  la déception • la peur • la haine • l'exaspération			
a. « Non, non, ne me  →	faites pas de mal! Je n'ai rie	en tait, vous ne pouvez pa	s me traiter comme ça ! »
<b>b.</b> « Ça fait dix fois qu	ue je te dis la même chose e	et tu ne comprends toujo	urs pas !
Comment faut-il fair	e ? »		

c. « Je te déteste ! Je ne veux plus jamais avoir à faire à toi ! Jamais tu ne me reverras. »

d. « Jamais je n'aurais cru cela de toi ! Je pensais que tu étais mon ami et que je pouvais toujours

compter sur toi.»

Nom:	Date :
Nom:	Date :



## Écrire des scènes d'opposition -> Manuel, p. 124-125

## Pour écrire une scène d'opposition entre deux personnages, je dois:

- 1. faire parler les personnages en utilisant du vocabulaire qui évoque le conflit ;
- 2. utiliser la ponctuation : point d'interrogation, d'exclamation...;
- **3.** ajouter des didascalies ;
- 4. varier l'enchainement des répliques : un personnage peut couper la parole à un autre, refuser de répondre, reprendre les mots ou les idées du personnage précédent, se parler à lui-même ou au public.
- 1 \* Récris ce dialogue en tenant compte des consignes suivantes.
- a. Modifie la ponctuation pour renforcer la signification des répliques.
- b. Ajoute quelques didascalies pour indiquer les sentiments des personnages ou leur façon de parler.
- c. Écris quelques répliques supplémentaires.

Ca charpe au lapin	
(Le lapin nain s'est sauvé de sa cage. Fred et Gaston essayent de l'attraper.)	
Fred : Je lui mets ses granulés préférés ici. Eu te tiens prêt à sauter sur lui avec la cage	۶
Gaston: Eu ne crois pas qu'il va se douter de quelque chose?	_
Fred: Un lapin, ça ne réfléchit pas, ça mange. Attention, le voilà.	
Gaston: En avant.	
Fred: Aie. Imbécile, incapable.	
Gaston : Pi tu n'avais pas essayé de l'attraper aussi, je ne t'aurais pas mis la cage	
sur la main.	
Fred: J'ai mal à mon poignet.	_

_	e ce texte de théâtre a été effacé.
•	te pour comprendre la situation. rec des répliques et des didascalies.
•	
•	pour retrouver nos bicyclettes : on va mener l'enquête nous-mêmes !
KÉVIN, THÉO, ROM	MAIN, LINA:
I fo · Romain et m	oi, on cherche des indices à l'endroit où on les avait rangées. Kévin et
	ez les habitants du quartier.
_	) : Et moi ?
•	ne fais pas partie de la bande.
	Et pourquoi ?
	):
	, .
<b>0</b> ***	CIII
	sa fille sont dans un magasin. Celle-ci doit l'aider à choisir un cadeau pour agir de différentes façons aux propositions de son père.
•	n, une réplique est proposée.
Indique par des didas	scalies la façon de parler, les gestes et les mouvements de cette personne.
a. La fille (	): Oh non! Pas cette couleur! Maman ne porte jamais de jaune.
b. La fille (	) : Je ne suis pas sure que cette écharpe plaira à Maman, mais Fais
comme tu veux.	
c. La fille (une autre idée!	) : Encore une écharpe ! Mais elle en a déjà tant ! Tu pourrais trouver
une aune idee!	
d La fille (	): Décide-toi! On a déjà fait plein de magasins J'ai envie de rentrer!