

Nom : _____

Date : _____

Unité

9

Lire les mots du poète

→ Manuel, p. 112-115

LIRE

La petite lampe

J'allume à ma fenêtre une petite lampe,
une petite lampe bleue comme mon cœur
afin que tous les mots qui traînent dans la nuit
– les mots perdus, les mots blessés,
les mots ivres de clair de lune,
les mots amoureux de la brume,
les bons mots, les mauvais mots,
les petits et les gros mots,
les mots qui volent, qui rampent,
les mots qui luisent,
les mots qui chantent,
les obscurs,
les délaissés –
afin que tous les mots de la nuit
sachent qu'il y a ici, au bord du ciel,
la maison d'un poète
qui est prêt à les accueillir
pour les bercer, les réchauffer,
les serrer contre son cœur.

Jean Joubert, *La maison du poète*,
© Pluie d'Étoiles éditions 1999.

Chanson de la Seine

La Seine a de la chance
Elle n'a pas de soucis
Elle se la coule douce
Le jour comme la nuit
Et elle sort de sa source
Tout doucement sans bruit
Et sans se faire de mousse
Sans sortir de son lit
Elle s'en va vers la mer
En passant par Paris
La Seine a de la chance
Elle n'a pas de soucis
Et quand elle se promène
Tout au long de ses quais
Avec sa belle robe verte
et ses lumières dorées
Notre-Dame jalouse
Immobile et sévère
De haut de toutes ses pierres
La regarde de travers
Mais la Seine s'en balance
Elle n'a pas de soucis
Elle se la coule douce
Le jour comme la nuit
Et s'en va vers le Havre
Et s'en va vers la mer
En passant comme un rêve
Au milieu des mystères
Des misères de Paris.

Jacques Prévert,
« Chanson de la Seine »,
recueilli dans *Spectacle*, © Éditions Gallimard.

À partir du poème *La petite lampe*

1 🔍 Recopie le ou les vers qui te permettrai(en)t de dessiner la situation.

2 🔍 Qui s'exprime à la première personne du singulier dans ce poème ?

3 🔍 Pourquoi celui qui s'exprime veut-il accueillir les mots ?

4 💡 En t'aidant des trois derniers vers, explique ce que le poète veut faire avec les mots.

À partir du poème *Chanson de la Seine*

5 🔍 Combien de signes de ponctuation vois-tu dans ce poème ?

6 📖 Quel est le sens des expressions :

– se la couler douce →

– se faire mousser →

7 🔍 Quelles villes traverse la Seine dans ce poème ?

8 💡 Que désigne Notre-Dame ? Regarde-t-elle vraiment la Seine ?

9 🔍 À l'aide de quels mots le poète compare-t-il la Seine à une dame ?

10 💡 Quels vers sont répétés plusieurs fois pour présenter ce poème à la manière d'une chanson ? Dans une chanson, comment appelle-t-on ces répétitions entre les couplets ?

Mélimélo

■ Dans ce poème, Pierre Coran joue avec des anagrammes : ce sont des mots que l'on obtient en changeant l'ordre des lettres d'un autre mot. *Exemple* : maire → aimer

Complète ces vers avec les anagrammes des mots en gras.

Me croiras-tu si je m'écrie

Que toute **neige** a du

Vas-tu prétendre que je triche

Si je change ton **chien** en

Me traiteras-tu de vantard

Si une devient **phare** ?

Tout est permis en poésie

Grâce aux mots, l'image est

Pierre Coran, *Jaffabules*,

© Le livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

Nom :

Date :

Unité

9

Jouer avec la langue, jouer avec les mots

→ Manuel, p. 118-119

1 * Lis le poème ci-contre.

a. Relève les associations de mots inattendues.
Explique ce qui te semble inattendu ou inhabituel.

.....

Neige

Voyez-vous la neige danser
 Sous la lumière du réverbère ?
 Qui donc peut bien oser
 Déchiqueter la page du ciel
 En confettis de papier blanc ?

b. Coche les phrases qui associent la neige à une action inhabituelle.

- La neige virevolte dans le faisceau de lumière du réverbère.
- La neige s'illumine sous le regard laiteux de la lune.
- La neige pleure des pétales de sucre sur le jardin endormi.
- La neige recouvre le village d'une poudre scintillante.
- La neige peint le vieil arbre fatigué en un danseur fantomatique.

2 ** Complète les vers de ce poème à l'aide de mots qui riment avec le nom de chaque fleur.

pâlot – angelot – berlingot – sot / monotone – chantonner – se pelotonner – téléphone / espagnol – rossignol – parasol – caracolier

Bouquet de fleurs

La pervenche se penche

La rose est éclos

Le coquelicot

L'anémone

Le tournesol

3 *** Sur le modèle du poème de Claude Haller, complète le poème *Mon jardin* avec les verbes de ton choix.

Notre maison

Ma maison a un jardin
 Qui me fait signe d'entrer
 Ma maison a une allée
 Qui conduit mes pas
 Ma maison a une porte

Ma maison a une porte
 Qui ouvre mon cœur
 Ma maison a une cheminée
 Qui chuchote mes rêves

Claude Haller, *Poèmes du petit matin*,

© Le livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

Mon jardin

Mon jardin a une fontaine
 Qui

Mon jardin a une tonnelle
 Qui

Mon jardin a un épouvantail

Qui

Qui

Nom :

Date :

Unité

9

Écrire un poème

→ Manuel, p. 120-121

Pour écrire un poème, je dois :

1. choisir de qui ou de quoi je veux parler : d'une chose, d'une personne, d'un évènement... ;
2. noter tous les mots qui me viennent à l'esprit quand je pense à ce que j'ai choisi ;
3. jouer avec les mots ou le langage en utilisant des répétitions, des associations de mots inattendues, des rapprochements de sonorités... ;
4. respecter la ponctuation ou choisir de ne pas l'indiquer.

1 * Lis ce poème *À petits pas* de Claude Haller.

Observe comment il est écrit.

À petits pas

Trois petits pas

Dans le corridor

C'est le chat

C'est le chat

Trois petits pas

Dans le corridor

C'est le chat aux prunelles d'or

Claude Haller, *Poèmes du petit matin*, © Le Livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

• À ton tour, écris des poèmes à la manière de Claude Haller en utilisant la répétition.

Trois petits pas

Dans le jardin

C'est

C'est

Trois petits pas

Sur le tapis

C'est

C'est

Trois petits pas

Dans l'escalier

C'est

C'est

Trois petits pas

Dans le jardin

C'est

Trois petits pas

Sur le tapis

C'est

Trois petits pas

Dans l'escalier

C'est

2** Dans ce poème, Jean Tardieu utilise les participes passés sous la forme d'une énumération.

Participes

Enfui
transmis
jeté
perdu.

Noyé
sauvé
surgi
promis.

Flétri
caché
nié
repris.

Tombé
frappé
brisé
brulé.

Écris un poème à la manière de Jean Tardieu en utilisant les mots suivants. Trouve une raison pour regrouper les mots par quatre dans chacune des strophes. Ajoute un titre.

toujours – jamais – vraiment – souvent – beaucoup – surement – ailleurs – ici – autour – soudain – maintenant – bientôt – rarement – doucement – lointain – partout – brusquement – calmement – assez – trop – certainement – discrètement – doucement – rêveusement

Décomposé.

Jean Tardieu, « Participes »,
recueilli dans *Formeries*,
© Éditions Gallimard.

3*** Voici plusieurs débuts de poèmes. Lis attentivement le titre de chacun. Puis choisis celui que tu as envie de prolonger sur le modèle des premiers vers.

Vacances

Odeur du sable chaud
Odeur...

L'aventure

Es-tu prêt(e) pour l'aventure ?
L'aventure dans un pays de rêve
L'aventure...

Le peintre

Je l'ai vu marcher au bord de l'eau
Je l'ai vu...