**Nom :** .................................................................................................................................................................................................................................. **Date :** ....................................................................................................................................................

Unité

# 9

**Lire les mots du poète** ➔ Manuel, p. 112-115

**LIRE**

## La petite lampe

### J’allume à ma fenêtre une petite lampe, une petite lampe bleue comme mon cœur

afin que tous les mots qui traînent dans la nuit

* les mots perdus, les mots blessés, les mots ivres de clair de lune,

les mots amoureux de la brume, les bons mots, les mauvais mots, les petits et les gros mots,

les mots qui volent, qui rampent, les mots qui luisent,

les mots qui chantent, les obscurs,

les délaissés –

afin que tous les mots de la nuit sachent qu’il y a ici, au bord du ciel, la maison d’un poète

qui est prêt à les accueillir pour les bercer, les réchauffer, les serrer contre son cœur.

Jean Joubert, *La maison du poète*,

© Pluie d’Étoiles éditions 1999.

## À partir du poème La petite lampe

© Nathan 2016 – Photocopie autorisée pour une classe seulement.

**Chanson de la Seine**

### La Seine a de la chance Elle n’a pas de soucis Elle se la coule douce Le jour comme la nuit Et elle sort de sa source

Tout doucement sans bruit Et sans se faire de mousse Sans sortir de son lit

Elle s’en va vers la mer En passant par Paris La Seine a de la chance Elle n’a pas de soucis

Et quand elle se promène Tout au long de ses quais Avec sa belle robe verte et ses lumières dorées Notre-Dame jalouse Immobile et sévère

De haut de toutes ses pierres La regarde de travers

Mais la Seine s’en balance Elle n’a pas de soucis Elle se la coule douce Le jour comme la nuit

Et s’en va vers le Havre Et s’en va vers la mer

En passant comme un rêve Au milieu des mystères Des misères de Paris.

Jacques Prévert,

« Chanson de la Seine », recueilli dans *Spectacle*, © Éditions Gallimard.



* 1. Recopie le ou les vers qui te permettrai(en)t de dessiner la situation.
  2. Qui s’exprime à la première personne du singulier dans ce poème ?

47

09122932\_001-056.indd 47 27/07/16 11:35

* 1. Pourquoi celui qui s’exprime veut-il accueillir les mots ?



* 1. En t’aidant des trois derniers vers, explique ce que le poète veut faire avec les mots.

**LIRE**

## À partir du poème Chanson de la Seine

* 1. Combien de signes de ponctuation vois-tu dans ce poème ?
  2. Quel est le sens des expressions :
* se la couler douce ➜
* se faire mousser ➜
  1. Quelles villes traverse la Seine dans ce poème ?
  2. Que désigne Notre-Dame ? Regarde-t-elle vraiment la Seine ?
  3. À l’aide de quels mots le poète compare-t-il la Seine à une dame ?
  4. Quels vers sont répétés plusieurs fois pour présenter ce poème à la manière

d’une chanson ? Dans une chanson, comment appelle-t-on ces répétitions entre les couplets ?

Mélimélo

* Dans ce poème, Pierre Coran joue avec des anagrammes : ce sont des mots que l’on obtient en changeant l’ordre des lettres d’un autre mot. *Exemple* : maire ➜ aimer

© Nathan 2016 – Photocopie autorisée pour une classe seulement.

Complète ces vers avec les anagrammes des mots en gras.

### Me croiras-tu si je m’écrie

Que toute **neige** a du ? Vas-tu prétendre que je triche

Si je change ton **chien** en ? Me traiteras-tu de vantard

Si une devient **phare** ? Tout est permis en poésie

Grâce aux mots, l’image est .

Pierre Coran, *Jaffabules*,

© Le livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

**48**

09122932\_001-056.indd 48 27/07/16 11:35

**Nom :** .................................................................................................................................................................................................................................. **Date :** ....................................................................................................................................................

**VOC ABULAIRE**

Unité

# 9

**Jouer avec la langue, jouer avec les mots**

➔ Manuel, p. 118-119

**1** ✱ Lis le poème ci-contre.

* + 1. Relève les associations de mots inattendues. Explique ce qui te semble inattendu ou inhabituel.

**Neige**

### Voyez-vous la neige danser Sous la lumière du réverbère ? Qui donc peut bien oser Déchiqueter la page du ciel En confettis de papier blanc ?

* + 1. Coche les phrases qui associent la neige à une action inhabituelle.

La neige virevolte dans le faisceau de lumière du réverbère.

La neige s’illumine sous le regard laiteux de la lune.

La neige pleure des pétales de sucre sur le jardin endormi.

La neige recouvre le village d’une poudre scintillante.

La neige peint le vieil arbre fatigué en un danseur fantomatique.

1. ✱ ✱ Complète les vers de ce poème à l’aide de mots qui riment avec le nom de chaque ﬂeur. *pâlot – angelot – berlingot – sot / monotone – chantonner – se pelotonner – téléphone / espagnol – rossignol – parasol – caracoler*

**Bouquet de fleurs** La perv**enche** se p**enche** La r**ose** est écl**ose**

### Le coquelicot L’anémone Le tournesol

1. ✱ ✱ ✱ Sur le modèle du poème de Claude Haller, complète le poème *Mon jardin*

avec les verbes de ton choix.

© Nathan 2016 – Photocopie autorisée pour une classe seulement.

**Notre maison**

### Ma maison a un jardin Qui me fait signe d’entrer Ma maison a une allée Qui conduit mes pas

Ma maison a une porte

Ma maison a une porte Qui ouvre mon cœur

Ma maison a une cheminée Qui chuchote mes rêves

Claude Haller, *Poèmes du petit matin*,

© Le livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

## Mon jardin

### Mon jardin a une fontaine

Qui Mon jardin a une tonnelle

Qui Mon jardin a un épouvantail

Qui Qui

**49**



09122932\_001-056.indd 49 27/07/16 11:35

**Nom :** ..............................................................................................................................................................................................................................................

**Date :** ....................................................................................................................................................

Unité

**ÉCRIRE**

# 9

**Écrire un poème** ➔ Manuel, p. 120-121

## Pour écrire un poème, je dois :

* 1. choisir de qui ou de quoi je veux parler : d’une chose, d’une personne, d’un évènement… ;
  2. noter tous les mots qui me viennent à l’esprit quand je pense à ce que j’ai choisi ;
  3. jouer avec les mots ou le langage en utilisant des répétitions, des associa- tions de mots inattendues, des rapprochements de sonorités… ;
  4. respecter la ponctuation ou choisir de ne pas l’indiquer.

**1** ✱ Lis ce poème *À petits pas* de Claude Haller. Observe comment il est écrit.

**À petits pas** Trois petits pas Dans le corridor

### C’est le chat C’est le chat

Trois petits pas Dans le corridor

C’est le chat aux prunelles d’or

Claude Haller, *Poèmes du petit matin*, © Le Livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

* À ton tour, écris des poèmes à la manière de Claude Haller en utilisant la répétition.

Trois petits pas Dans le jardin

C’est C’est

Trois petits pas Dans le jardin

C’est

Trois petits pas Sur le tapis

C’est C’est

Trois petits pas Sur le tapis

C’est

Trois petits pas Dans l’escalier

C’est C’est

© Nathan 2016 – Photocopie autorisée pour une classe seulement.

Trois petits pas Dans l’escalier

C’est



50

09122932\_001-056.indd 50 27/07/16 11:35

1. ✱ ✱ Dans ce poème, Jean Tardieu utilise les participes passés sous la forme d’une énumération.

**ÉCRIRE**

**Participes** Enfui transmis jeté perdu.

Noyé sauvé surgi promis.

Flétri caché nié repris.

Tombé frappé brisé brulé.

Écris un poème à la manière de Jean Tardieu en utilisant les mots suivants. Trouve une raison pour regrouper les mots par quatre dans chacune des strophes. Ajoute un titre.

toujours – jamais – vraiment – souvent – beaucoup – surement – ailleurs – ici – autour – soudain – maintenant – bientôt – rarement – doucement – lointain – partout – brusquement – calmement – assez – trop – certainement – discrètement – doucement – rêveusement

Décomposé.

Jean Tardieu, « Participes », recueilli dans *Formeries*,

© Éditions Gallimard.

1. ✱ ✱ ✱ Voici plusieurs débuts de poèmes. Lis attentivement le titre de chacun. Puis choisis celui que tu as envie de prolonger sur le modèle des premiers vers.

## Vacances

Odeur du sable chaud Odeur…

## L’aventure

Es-tu prêt(e) pour l’aventure ? L’aventure dans un pays de rêve L’aventure…

## Le peintre

Je l’ai vu marcher au bord de l’eau Je l’ai vu…



51

© Nathan 2016 – Photocopie autorisée pour une classe seulement.

09122932\_001-056.indd 51 27/07/16 11:35