



Nom :

Date :

Unité
9

Lire les mots du poète

→ Manuel, p. 112-115

La petite lampe

J'allume à ma fenêtre une petite lampe,
 une petite lampe bleue comme mon cœur
 afin que tous les mots qui traînent dans la nuit
 – les mots perdus, les mots blessés,
 les mots ivres de clair de lune,
 les mots amoureux de la brume,
 les bons mots, les mauvais mots,
 les petits et les gros mots,
 les mots qui volent, qui rampent,
 les mots qui luisent,
 les mots qui chantent,
 les obscurs,
 les délaissés –
 afin que tous les mots de la nuit
 sachent qu'il y a ici, au bord du ciel,
 la maison d'un poète
 qui est prêt à les accueillir
 pour les bercer, les
 réchauffer, les serrer contre
 son cœur.

Jean Joubert, *La maison du poète*,
 © Pluie d'Étoiles éditions 1999.

Chanson de la Seine

La Seine a de la chance
 Elle n'a pas de soucis
 Elle se la coule douce
 Le jour comme la nuit
 Et elle sort de sa
 source
 Tout doucement sans
 bruit Et sans se faire de
 mousse Sans sortir de son
 lit
 Elle s'en va vers la
 mer En passant par
 Paris La Seine a de la
 chance Elle n'a pas de
 soucis
 Et quand elle se promène
 Tout au long de ses quais
 Avec sa belle robe verte
 et ses lumières dorées
 Notre-Dame jalouse
 Immobile et sévère
 De haut de toutes ses pierres
 La regarde de travers
 Mais la Seine s'en
 balance Elle n'a pas de
 soucis Elle se la coule
 douce Le jour comme
 la nuit
 Et s'en va vers le
 Havre Et s'en va vers
 la mer
 En passant comme un
 rêve Au milieu des
 mystères Des misères de
 Paris.

Jacques Prévert,
 « Chanson de la Seine »,
 recueilli dans *Spectacle*, © Éditions Gallimard.

À partir du poème La petite lampe

1 ■ Recopie le ou les vers qui te permettrai(en)t de dessiner la situation.

2 ■ Qui s'exprime à la première personne du singulier dans ce poème ?





3 ■ Pourquoi celui qui s'exprime veut-il accueillir les mots ?

4 ✨ En t'aidant des trois derniers vers, explique ce que le poète veut faire avec les mots.

À partir du poème *Chanson de la Seine*

5 ■ Combien de signes de ponctuation vois-tu dans ce poème ?

6 📖 Quel est le sens des expressions :

– se la couler douce →

– se faire mousser →

7 ■ Quelles villes traverse la Seine dans ce poème ?

8 ✨ Que désigne Notre-Dame ? Regarde-t-elle vraiment la Seine ?

9 ■ À l'aide de quels mots le poète compare-t-il la Seine à une dame ?

10 ✨ Quels vers sont répétés plusieurs fois pour présenter ce poème à la manière d'une chanson ? Dans une chanson, comment appelle-t-on ces répétitions entre les couplets ?

Mélimélo

■ Dans ce poème, Pierre Coran joue avec des anagrammes : ce sont des mots que l'on obtient en changeant l'ordre des lettres d'un autre mot. *Exemple* : maire → aimer

Complète ces vers avec les anagrammes des mots en gras.

Me croiras-tu si je m'écrie

Que toute **neige** a du.....?

Vas-tu prétendre que je triche

Si je change ton **chien** en.....?

Me traiteras-tu de vantard

Si une..... devient **phare** ?

Tout est permis en poésie

Grâce aux mots, l'image est......

Pierre Coran, *Jaffabules*,

© Le livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

Nom :

Date :

Unité
9

Jouer avec la langue, jouer avec les mots

→ Manuel, p. 118-119

1 * Lis le poème ci-contre.

a. Relève les associations de mots inattendues.

Explique ce qui te semble inattendu ou inhabituel.

Neige

Voyez-vous la neige danser
 Sous la lumière du réverbère
 ? Qui donc peut bien oser
 Déchiqueter la page du ciel
 En confettis de papier blanc ?

b. Coche les phrases qui associent la neige à une action inhabituelle.

- La neige virevolte dans le faisceau de lumière du réverbère.
- La neige s'illumine sous le regard laiteux de la lune.
- La neige pleure des pétales de sucre sur le jardin endormi.
- La neige recouvre le village d'une poudre scintillante.
- La neige peint le vieil arbre fatigué en un danseur fantomatique.

2 * * Complète les vers de ce poème à l'aide de mots qui riment avec le nom de chaque fleur.
pâlot – angelot – berlingot – sot / monotone – chantonner – se pelotonner – téléphone / espagnol – rossignol – parasol – caracolier

Bouquet de fleurs

La **pervenche** se **penche**
 La **rose** est **éclose**
 Le coquelicot
 L'anémone
 Le tournesol

3 * * * Sur le modèle du poème de Claude Haller, complète le poème *Mon jardin* avec les verbes de ton choix.

Notre maison

Ma maison a un jardin
 Qui me fait signe d'entrer
 Ma maison a une allée
 Qui conduit mes pas
 Ma maison a une porte

 Ma maison a une porte
 Qui ouvre mon cœur
 Ma maison a une cheminée
 Qui chuchote mes rêves

Mon jardin

Mon jardin a une fontaine
 Qui
 Mon jardin a une tonnelle
 Qui

 Mon jardin a un épouvantail
 Qui
 Qui

Claude Haller, *Poèmes du petit matin*,

© Le livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

Nom :

Date :

Unité

9

Écrire un poème

→ Manuel, p. 120-121

Pour écrire un poème, je dois :

1. choisir de qui ou de quoi je veux parler : d'une chose, d'une personne, d'un évènement... ;
2. noter tous les mots qui me viennent à l'esprit quand je pense à ce que j'ai choisi ;
3. jouer avec les mots ou le langage en utilisant des répétitions, des associations de mots inattendues, des rapprochements de sonorités... ;
4. respecter la ponctuation ou choisir de ne pas l'indiquer.



* Lis ce poème *À petits pas* de Claude Haller.
Observe comment il est écrit.

À petits pas

Trois petits pas
Dans le corridor
C'est le
chat C'est
le chat

Trois petits pas
Dans le corridor
C'est le chat aux prunelles d'or

Claude Haller, *Poèmes du petit matin*, © Le Livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

- À ton tour, écris des poèmes à la manière de Claude Haller en utilisant la répétition.

Trois petits pas
Dans le jardin
C'est ...
.....
C'est ...
.....

Trois petits pas
Dans le jardin
C'est

Trois petits pas
Sur le tapis
C'est
C'est

Trois petits pas
Sur le tapis
C'est

Trois petits pas
Dans l'escalier
C'est
C'est

Trois petits pas
Dans l'escalier
C'est

